

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтод тодом лунсетан муниципальной
асшөрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«30» мая 2023г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.Н. Матухно
«30» мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа –дополнительная
общеразвивающая программа

«Эстрадный вокал»

Направленность: художественная

Базовый уровень

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

педагог дополнительного образования
Колегова Эвелина Александровна

Сыктывкар, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к эстраднему вокалу, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее Программа) разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

Актуальность программы.

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» отмечается необходимость содействия эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, а также сохранения культурного наследия народов Российской Федерации. Подчеркивается значимость создания условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Одним из приоритетных направлений Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года является создание условий для личной самореализации и раскрытия творческого потенциала, реализации позитивных и духовных интересов каждого человека.

Поэтому в Программе уделяется внимание развитию вокального творчества учащихся, формированию навыков в сфере эстрадного исполнительства. Программа способствует формированию и развитию

творческих способностей учащихся, выявления, развития и поддержке талантливых детей.

Отличительные особенности программы. Программа разработана на основе актуальных методик в области вокального образования:

- Body Percussion (пер. с англ. «тело как ударный инструмент») - развитие чувства ритма, синхронизация движений и слуха, улучшение координации и помощь в преодолении страха сцены;
- фонетический метод В.В. Емельянова – развитие природных вокальных данных и устранение дефектов звукообразования;
- методика Шерил Портер – отдельные упражнения для освобождения тела от мышечных зажимов, применение идеи «фокус на удобстве».

В процессе реализации Программы используются эффективные приемы здоровьесбережения, которые включают в себя дыхательную гимнастику по Стрельниковой А.Н. и комплексные упражнения по артикуляционной гимнастике.

На занятиях особое внимание уделяется формированию и развитию эмоционального интеллекта учащихся, что достигается за счет:

- игр и упражнений на имитацию различных эмоций;
- ассоциативного подхода в восприятии музыкального материала;
- личностной рефлексии и самоанализа;
- глубокого обсуждения эмоционального содержания песен.

Для развития импровизационных способностей, музыкальной координации, чувства ритма и музыкального слуха учащихся, а также включения их в процесс активного взаимодействия и развития коммуникативных умений среди детей в программу включены элементы игры на детских музыкальных инструментах (шумовых, бумвейкеры и др.).

Профориентационный аспект программы заключается в том, что занятия вокалом помогают ребятам познакомиться с миром профессий, связанных с музыкой и искусством, развить музыкальные способности, раскрыть свои таланты, а также понять, насколько сильно их интересует музыкальная сфера и есть ли желание развиваться в этом направлении дальше. Занятия по вокалу формируют представление о профессии композитор, вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора.

Программа имеет **базовый уровень сложности**, так как происходит формирование навыков эстрадного пения (свободное самостоятельное использование навыков и умений), развитие интересов, формирование устойчивой мотивации, специальных знаний и практических навыков, творческих способностей. Также программа является следующей ступенью для учащихся, которые завершили обучение по программе «Эстрадный вокал. Домисолька».

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося по программе «Эстрадный вокал», расширение его кругозора, развитие коммуникативных навыков (пение в ансамбле) и вокальных умений.

Программа модифицирована, составлена на основе типовых программ Г.А. Суязовой «Мир вокального искусства» (издательство «Учитель», 2009г.), М.И.

Белоусенко «Постановка певческого голоса (Белгород, 2006г.).

Адресат программы. Программа адресована детям 7-14 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься по программе «Эстрадный вокал». К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем программы. Всего 360 часов.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	4	2×40 мин.	2	36	144
2 год	6	2×40 мин.	3	36	216

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В программе предусмотрены различные формы проведения занятий:

- очные: беседы, музыкальные вечера, игры, конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу;
- внеаудиторные формы: выезды в театры, экскурсии, праздники, конкурсы, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др.

Срок освоения программы: 2 учебных года.

Режим занятий. Исходя, из СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» продолжительность одного часа занятий для учащихся 7 – 14 лет – 40 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы в рамках компетентностного подхода заключается в формировании и развитии креативной компетенции учащихся средствами развития их музыкальной творческой активности, формирования навыков владения эстрадным вокалом, а также раскрытия и углубления индивидуального музыкального потенциала детей.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты, дать знания об основных периодах истории вокального искусства, профессиях, связанных с вокалом;
- сформировать базовые певческие навыки;
- дать представление об анатомическом строении и функциональных особенностях голосового аппарата.

Развивающие:

- содействовать формированию у учащихся умения регулировать свою деятельность: планировать, ставить цель с учетом изученного и усвоенного;

- корректировать свою деятельность; устанавливать причины успеха и неуспеха в вокальной деятельности;
- развивать навык проведения простых сравнений, анализа между музыкальными произведениями, жанрами, музыкальными звуками, музыкальными текстами;
- формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в группе, работать в парах.

Воспитательные:

- воспитывать уважение музыкальных символов и традиций Республики Коми, Российской Федерации; к музыкальной культуре коми народа;
- содействовать формированию убеждений о необходимости бережного отношения к голосовому аппарату;
- содействовать развитию эмоционального интеллекта, уверенности, умения справляться с волнением перед публикой в качестве исполнителя (соло или в коллективе);
- развивать способность к творческому самовыражению и импровизации, раскрепощению голоса и воображения через активные формы вокального искусства.

1 год обучения

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты, дать представление об основных периодах истории вокального искусства (возникновение вокальной музыки, основные жанры вокального искусства), о профессиях, связанных с вокалом (композитор, вокалист оперный, эстрадный);
- сформировать базовые навыки пения в унисон;
- дать представление об анатомическом строении голосового аппарата.

2 год обучения

Обучающие:

- дать знания об основных периодах истории вокального искусства (музыкальные и вокальные жанры XX-XXI века), о профессиях, связанных с вокалом (вокалист эстрадный, джазовый, актер музыкального театра, руководитель хора);
- содействовать формированию навыков элементов двухголосного пения;
- дать представление об анатомическом строении и функциональных особенностях голосового аппарата.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения

Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Входящая диагностика	2	1	1	Практические задания: прослушивание

2. Секреты вокала	102	17	85	Прослушивание, видео-презентация
3. Поющая история человечества	8	8	-	
4. Будни сцены: путь к первому выходу	10	2	8	
5. Воспитательные и досуговые мероприятия	18	-	18	
6. Промежуточная аттестация	2	-	2	Тест и прослушивание
7. Итоговое занятие	2	-	2	
Итого:	144	28	116	

Второй год обучения

Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Входящая диагностика	2	1	1	Практические задания, Прослушивание
2. Энергия голоса: звучи естественно и свободно	105	22	83	Прослушивание, видео-презентация
3. Параллели эпох: шедевры вокального творчества	31	31	-	
4. Искусство покорения сцены	48	4	44	
5. Воспитательные и досуговые мероприятия	26	-	26	
6. Промежуточная аттестация	2	-	2	Тест и прослушивание
7. Итоговое занятие	2	-	2	
Итого:	216	58	158	

1.3.2. Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория Беседа о проведенных каникулах, новых впечатлениях. Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ.
Практика Входящая диагностика.

2. Секреты вокала

Теория Строение органов голосообразования. Правила вокализирования, правила музыкальной разминки. Дыхание певческое и речевое. Понятие унисон. Пение в высокой позиции. Звукообразование. Дикция и артикуляция. Способы эмоциональной выразительности. Понятие о резонаторах. Понятие о вибрато. Понятие об опоре звука. Понятие об атаке звука. Вокальная орфоэпия. Музыкальный ритм (метод Body percussion).

Практика Упражнения для развития певческой позиции. Упражнения на

певческое дыхание. Работа над унисоном. Работа над звукоизвлечением. Выработка качественной интонации. Упражнения для пения в высокой позиции. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Артикуляционная гимнастика. Выработка «округлого» звучания. Развитие диапазона голоса. Развитие музыкального слуха. Развитие чувства ритма (упражнения по методу Body percussion). Выработка вокально-технических навыков. Работа над кантиленным звучанием. Выработка эмоциональности и артистичности. Снятие мышечных зажимов (упражнения по методике Шерил Портер). Задания по применению правильной вокальной орфоэпии. Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Волевые качества вокалиста. Работа по сглаживанию регистров (упражнения по фонопедическому методу В.В. Емельянова). Работа над техникой исполнения. Игры на развитие актерской выразительности («Обернись», «Снежный ком»). Работа над репертуаром: знакомство с песней, разучивание песни («Улыбайся», «Музыка-это дивная страна»), работа над интонацией, звукообразование, разучивание танцевальных движений к песне, координирование танцевальных движений и пения, работа над художественной выразительностью песни, работа над образом, постановка номера. Музицирование на детских элементарных инструментах (шумовые, бумвейкеры). Разучивание современной эстрадной песни на выбор учащихся («Мама», «До-ре-ми», «Праздник к нам приходит»). Самостоятельная работа: разучивание песен («Мир без войны», «Закаты алые», «Мы друзья перелетные птицы», «Родина»), повторение движений к репертуару. Подготовка к конкурсам. Текущий контроль (прослушивание, видео-презентация).

3. Поющая история человечества

Теория Происхождение вокальной музыки. Жанры вокальной музыки. Музыкальные символы Российской Федерации, Республики Коми. Гимны России, Республики Коми. Жизнь и творчество представителей академической вокальной музыки (М.И. Глинка, А.А. Алябьев, А. Нетребко, Д. Хворостовский). Образцы народной вокальной музыки, коми фольклор (песни, попевки, современный фолк элементы). Знакомство с профессиями композитор, вокалист (оперный, эстрадный). Жизнь и творчество представителей эстрадной вокальной музыки.

4. Будни сцены: путь к первому выходу

Теория Беседы о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, мероприятий. Эмоциональный интеллект. Беседы о сценической культуре, об устройстве сцены, работа с микрофоном.

Практика Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Упражнения и игры на развитие эмоционального интеллекта: имитация эмоций, ассоциативный подход, личная рефлексия, обсуждение смысла песен. Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.

5. Воспитательные и досуговые мероприятия

Практика Реализация плана воспитательной работы МАУДО «ЦДТ». Профилактическое занятие «Правила гигиены голоса», экскурсии в музей Боевой Славы, выставочный зал художественной школы, тематические вечера («Новогодний огонёк», «Вечер джаза»). Выезды в Академический театр драмы

им. В. Савина, Академический театр оперы и балета Республики Коми.

3. Промежуточная аттестация

Практика Тест, прослушивание.

4. Итоговое занятие

Практика Повторение репертуара. Подведение итогов. Планы на следующий год.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория Беседа о проведенных каникулах, новых впечатлениях. Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ.

Практика Входящая диагностика.

2. Энергия голоса: звучи естественно и свободно

Теория Повторение правил вокализирования, правил музыкальной разминки, певческой позиции. Анатомическое строение и функциональные особенности голосового аппарата. Повторение правил артикуляционной гимнастики. Средства художественной выразительности. Двухголосное пение: виды, характеристики, значение.

Практика Тренинги на певческое дыхание. Работа над унисоном («Я дарю вам музыку», «Облака»). Продолжение работы над звукоизвлечением, качественной интонацией, высокой позицией, формированием гласных в сочетании с согласными, выработкой «округлого» звучания, развитием диапазона голоса. Продолжение развития музыкального слуха. Продолжение развития чувства ритма (метод Body percussion). Выработка вокально-технических навыков. Работа над кантиленой. Выработка эмоциональности и артистичности. Упражнения для двухголосного пения. Разучивание попевок на двухголосное пение. Упражнения на атаку звука. Работа над репертуаром («Родина», «Я устала», «Маруся»): знакомство с песней, беседа (анализ), разучивание песни, работа над интонацией, звукообразованием, разучивание танцевальных движений к песне, работа над художественным образом песни, постановка номера. Разучивание современной эстрадной песни и деление на голоса на выбор. Самостоятельная работа: разучивание песен («Бессмертный полк», «Белые шарики», «Если мы возьмемся за руки»), повторение движений к репертуару. Подготовка к конкурсам различного уровня. Текущий контроль: прослушивание, видео-презентация.

3. Параллели эпох: шедевры вокального творчества

Теория Музыкальные и вокальные жанры XX-XXI века. Джаз. Эстрадная музыка. Современный фолк. Прослушивание музыкальных композиций. Просмотр видео. Знакомство с профессиями вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора.

4. Искусство покорения сцены

Теория Беседа о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, мероприятий. Беседа о сценическом имидже, сценической культуре, правила работы с микрофоном.

Практика Подготовка, совершенствование номеров к конкурсам, театрализованным программам. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Упражнения на развитие эмоционального интеллекта: имитация

эмоций, ассоциативный подход, личная рефлексия, обсуждение смысла песен.

5. Воспитательные и досуговые мероприятия

Практика Реализация плана воспитательной работы МАУДО «ЦДТ». Профилактическое занятие «Правила гигиены голоса», экскурсии в музей Боевой Славы, выставочный зал художественной школы, тематические вечера («Новогодний огонёк», «Вечер джаза»). Выезды в Академический театр драмы им. В. Савина, Академический театр оперы и балета Республики Коми.

6. Промежуточная аттестация

Практика. Промежуточная аттестация в форме теста, прослушивания.

7. Итоговое занятие

Практика Подведение итогов. Отчетный концерт.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будет сформирована следующая группа результатов.

Предметные:

Учащийся будет:

- знать основы музыкальной грамоты, основные периоды истории вокального искусства, профессии, связанные с вокалом;
- владеть базовыми певческими навыками;
- иметь представление об анатомическом строении и функциональных особенностях голосового аппарата.

Метапредметные:

Учащийся научится:

- регулировать свою деятельность: планировать, ставить цель с учетом изученного и усвоенного; корректировать свою деятельность; устанавливать причины успеха и неуспеха в вокальной деятельности;
- проводить простые сравнения, анализ между музыкальными произведениями, жанрами, музыкальными звуками, музыкальными текстами;
- владеть коммуникативными умениями: умение общаться и взаимодействовать в группе, работать в парах.

Личностные:

Учащиеся будут проявлять:

- уважение музыкальных символов и традиций Республики Коми, знание Гимна России и традиций его исполнения;
- толерантность, ответственность, трудолюбие, культуру поведения в обществе;
- познавательный интерес к мировой музыкальной культуре и культуре коми народа;
- бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

1 год обучения

Предметные:

Учащийся будет:

- знать основы музыкальной грамоты, иметь представление об основных периодах истории вокального искусства (возникновение вокальной музыки,

- основные жанры вокального искусства), о профессиях, связанных с вокалом (композитор, вокалист оперный, эстрадный);
- владеть базовыми навыками пения в унисон;
 - иметь представление об анатомическом строении голосового аппарата.

2 год обучения

Предметные:

Учащийся будет:

- иметь знания об основных периодах истории вокального искусства (музыкальные и вокальные жанры XX-XXI века), о профессиях, связанных с вокалом (вокалист эстрадный, джазовый, актер музыкального театра, руководитель хора);
- владеть навыками элементов двухголосного пения;
- иметь представление об анатомическом строении и функциональных особенностях голосового аппарата.

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия организуются в учебных кабинетах, соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- познавательная литература для детей, согласно темам занятий;
- набор дидактических игр и пособий;
- мультимедийное оборудование (персональный компьютер);
- синтезатор;
- фонограммы.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе – Просвещение, М. 1983.
2. Брова Т.П. Формирование диагностических умений у будущего учителя музыки в образовательном процессе – Русь, Вологда, 2007.
3. Кевля Ф.И. Педагогические технологии: диагностика, прогнозирование и поддержка личностного развития ребёнка. Вологда, 2009.
4. Кузнецов В.А. Работа над певческим резонансом - Русь, Вологда, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. LearningApps.org онлайн-сервис для создания электронных интерактивных упражнений. <https://learningapps.org/>
2. Проект «Шоу профессий» <https://шоупрофессий.рф/>
3. Всероссийский форум профессиональной ориентации «ПРОЕКТОРИЯ» <https://proektoria.online/>

1.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Формы учебной работы: фронтальная, индивидуальная, групповая, в парах.

1. В данной программе организация образовательного процесса строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**. Технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания включает в себя следующие шаги:

- *Мотивация к учебной деятельности.*

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- 3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

- *Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.*

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;
- 3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

- *Выявление места и причины затруднения.*

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

- 1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;
- 2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

- *Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).*

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

- *Реализация построенного проекта.*

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

- Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

1. Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

2. Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

3. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности.

2. В процессе образовательной деятельности на занятиях эстрадного вокала видится целесообразным применение **игровой технологии**. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества. В игровой форме организуется артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Через игру дети незаметно усваивают сложные вокальные техники, учатся владеть своим голосом, понимают важность эмоциональной окраски исполнения и чувствуют радость от музыкального творчества. Игра делает занятия яркими, увлекательными и эмоционально насыщенными, помогая воспитанникам поверить в свои силы и полюбить процесс пения.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности.

Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры

Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

3. *Memod Body Percussion* – это не просто музыкальный метод, это метод (когнитивной) стимуляции мозга для развития внимания, памяти и концентрации. Деятельность этого метода сформулирована в теории множественного интеллекта (Х. Гарднер, 1983) в целях вовлечения в процесс обучения долей мозга. На занятиях используется звуковая система Фернандо Барбы – звучащие жесты.

Метод позволяет эффективно развивать:

- Сенсорно-двигательные навыки: улучшается координация движений, ловкость, точность и быстрота реакций;
- Моторику и моторную память: развивается мышечная память, повышается точность выполнения движений;
- Музыкальность и чувство ритма: улучшается слух, чувствительность к ритму и метру, что важно для развития музыкального слуха и ритмичности;
- Эмоциональную сферу: занятия доставляют удовольствие, снижают стресс, улучшают настроение и повышают общую работоспособность.
- Командные навыки: метод помогает развивать умение работать в команде, прислушиваться к другим, поддерживать и сотрудничать.

4. *Фонопедический метод В.В. Емельянова* – концепция метода основывается на естественном и безопасном развитии голоса, устраняет вредные напряжения и помогает раскрыть природный потенциал каждого ребенка.

Основные упражнения метода:

- Упражнения на свободное звучание: где учащийся тихо проговаривает или пропевает звуки, не прилагая усилий. Например, упражнение «Ой-ой-ой», при котором голос звучит свободно и естественно, без нажима.
- Параллельно-разговорное пение: одновременно говорить и петь простую мелодию, что позволит голосу привыкнуть к новому типу звукообразования;
- Дыхательные техники: осознанное дыхание, использование диафрагмы и брюшной полости для создания устойчивого потока воздуха, необходимого для качественного звучания.

5. *Методика Шерил Портер*. Основная цель методики — научить пению безопасным и эффективным способом, помогая начинающим вокалистам раскрыть свой природный голос, расширить диапазон и устранить возможные проблемы, такие как напряжение или фальшивое пение.

Методика Шерил Портер основана на принципах естественного и

комфортного звукоизвлечения, которые помогают вокалистам:

- минимизировать напряжение в голосовом аппарате;
- развить устойчивое дыхание и устойчивую опорную позицию;
- достичь красивого, чистого и естественного звучания голоса.

Идея «фокус на удобстве» в вокальной методике подразумевает подход, при котором обучение построено так, чтобы вокалист мог свободно и комфортно использовать свой голос, без избыточного напряжения и дискомфорта. Основные принципы подхода:

- Освобождение от напряжения: голосовой аппарат должен быть расслаблен, чтобы звук проходил свободно, без преград и лишнего напряжения.
- Субъективные ощущения: Важно доверять своим ощущениям: комфорт, лёгкость и отсутствие боли или дискомфорта означают, что голос используется правильно.
- Самонаблюдение: постоянное внимание к своим ощущениям и результатам помогает корректировать ошибки и развивать голос.

Воспитательная работа

В качестве основных выступают следующие методы воспитания: стимулирование, мотивация, сотрудничество, одобрение, методы медиации и урегулирования конфликтов (обучение учащихся навыкам мирного разрешения споров и конфликта, развитие навыков коммуникации и эмпатии).

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- создание условий для сплочения коллектива;
- формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей.

Массовые мероприятия проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ.

План воспитательной работы – Приложение № 7.

Формы работы с родителями:

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;
- анкетирование;
- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;
- проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

План работы с родителями – Приложение № 8.

1.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестаций МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточных аттестаций.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля

1 год обучения

Виды аттестации, сроки Проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Наличие музыкального слуха, голосовые данные, чувство ритма.	Практические задания: Прослушивание	Приложение в УМК №1
Текущий контроль. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	По основным темам	Видео-презентация, прослушивание	Приложение в УМК №2
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень освоения программы	По всему курсу обучения	Теория: тест Практические задания: прослушивание	Приложение в УМК № 3, 5

2 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Наличие музыкального слуха, голосовые данные, чувство ритма.	Практические задания: Прослушивание	Приложение в УМК №1
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	По основным темам	Прослушивание, видео-презентация.	Приложение в УМК №2
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень освоения программы	По всему курсу обучения	Теория: тест Практические задания: прослушивание	Приложение в УМК № 4, 5

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009.
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
10. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п (с изменениями на 10 марта 2023 года);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Список литературы для педагогов

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе – Просвещение, М. 1983.
2. Брова Т.П. Формирование диагностических умений у будущего учителя музыки в образовательном процессе – Русь, Вологда, 2007.
3. Кевля Ф.И. Педагогические технологии: диагностика, прогнозирование и поддержка личностного развития ребёнка. Вологда, 2009.
4. Кузнецов В.А. Работа над певческим резонансом - Русь, Вологда, 2005.
5. Морозов В.П. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов – М. 2001.
6. Смирнова Е.В. Основы вокальной методики – Русь, Вологда, 2003.
7. Смирнова Е.В. Работа над вокальным произведением в классе сольного пения - Русь, Вологда, 2004.
8. Хрестоматия по курсу «Методика преподавания музыки» для студентов музыкально-педагогического факультета – Русь, Вологда, 2007.

Список литературы для учащихся

1. Барсукова С.А. Джаз для детей для фортепиано средние и старшие классы детских музыкальных школ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2003.
2. Ефимов Т.Е. Что такое «Ералаш»? /ноты/ - Академия развития, Ярославль 2006.
3. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем! Изд. Ювента, М. 2002.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – Советский композитор, М. 1988.

4. Учебно-методический комплекс

Приложение № 1

Входящая диагностика

Форма: практические задания – прослушивание.

№ п/п	Критерии оценивания	Задание	Шкала оценивания		
			Низкий уровень	Средний Уровень	Высокий уровень
Кол-во баллов			1балл	2балла	3балла
1	Чистота интонирования	Исполнение знакомой песни	Интонирует нечисто	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки)	Интонирует чисто, не отклоняется от мелодии.
2	Чувство ритма	Прохлопывание ритмов, отражающих заданный ритмометр	Не может воспроизвест и заданные ритмы	Справляется только с элементарными ритмометрами	Четко воспроизвод ит заданные ритмы
3	Дикция	Повторение заданных логопедических фраз	Не выговаривает определенный звук, речь не выразительна	Выговаривает все звуки, но речь невыразительна. Не выговаривает определенный звук, но речь выразительна	Выговаривает все звуки, речь выразительна

Итого:

Высокий – 7-9 баллов;

Средний – 5-6 баллов;

Низкий – 4 и менее баллов.

Текущий контроль**Форма:** прослушивание, видео-презентация

Задание для прослушивания:

1. Пропеть на выбор попевку.
2. Произнести заданные скороговорки.
3. Пропеть и прохлопать ритм заданной песни.

Задание для видео-презентации:

1. снять короткое видео своего исполнения,
2. прокомментировать ошибки и достижения.

Критерии оценки

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Вокально-хоровые навыки	- <i>Низкий уровень:</i> допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата; - <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата; - <i>Высокий уровень:</i> правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.	1 2 3
Дикция	- <i>Низкий уровень:</i> не выговаривает скороговорки, речь не выразительна. - <i>Средний уровень:</i> выговаривает скороговорки, но речь не выразительна. Не выговаривает скороговорки, но речь выразительна - <i>Высокий уровень:</i> выговаривает все скороговорки, речь выразительна	1 2 3
Чувство ритма	- <i>Низкий уровень:</i> допущены ошибки при выполнении задания; - <i>Средний уровень:</i> допущены незначительные ошибки при выполнении задания; - <i>Высокий уровень:</i> правильно выполнено задание.	1 2 3

**Промежуточная аттестация
I года обучения**

Форма: Тест, прослушивание

Тест:

1. Выберите направление музыки, представителем которого является Анна Нетребко:

- a. Народная музыка
- b. Академическая музыка
- c. Джазовая музыка

2. Перечислите органы певческого аппарата.

3. Назовите автора песни «Во саду ли в огороде»:

- a. Автор неизвестен
- b. Антонио Вивальди
- c. Михаил Иванович Глинка

4. Расскажите о наиболее понравившемся вокальном направлении.

5. В какой стране возник джаз?

- a. Италия
- b. Россия
- c. Соединённые Штаты Америки

6. Какая профессия связана с сочинением музыки?

Ответы к тестовому заданию.

1. Выберите направление музыки, представителем которого является Анна Нетребко?

Академическая музыка

2. Перечислите органы певческого аппарата.

Ребенку необходимо письменно перечислить органы, которые участвуют в певческой деятельности.

3. Назовите автора песни «Во саду ли в огороде»

Автор неизвестен

4. Расскажите о наиболее понравившемся вокальном направлении.

Учащиеся нужно написать о некоторых чертах вокального направления, перечислить представителей.

5. В какой стране возник джаз?

Соединённые штаты Америки

6. композитор

Критерии оценки

За 1-2 правильных ответа – 1 балл За 3-4 правильных ответа – 2 балла За 5-6 правильных ответов – 3 балла

I. Прослушивание

Год обучения	Вокально-хоровые навыки	Навыки ансамблевого Исполнения	Выразительность Исполнения
1	Спеть песню сольно.	Спеть песню в ансамбле.	Согласовать движения, жесты, мимику с характером песни.

Для данной промежуточной аттестации песни для прослушивания выбираются учащимися. Задание исполнение песни в ансамбле происходит в составе 4 человек.

Критерии оценки

Показатели	Степень выраженности оцениваемого Качества	Кол-во Баллов
Вокально-хоровые навыки	- <i>Низкий уровень:</i> допускает интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Слабая работа артикуляционного, дыхательного аппарата;	1
	- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Не всегда активна работа артикуляционного, дыхательного аппарата;	2
	- <i>Высокий уровень:</i> не допускает интонационные, ритмические ошибки. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.	3
Навыки Ансамблевого Исполнения	- <i>Низкий уровень:</i> не держит свою партию.	1
	- <i>Средний уровень:</i> допускает ошибки при интонировании своей партии.	2
	- <i>Высокий уровень:</i> слушает себя и коллектив. Не допускает интонационных ошибок.	3

Выразительность исполнения	- <i>Низкий уровень:</i> слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;	1
	- <i>Средний уровень:</i> выполняет жесты, мимику по шаблону.	2
	- <i>Высокий уровень:</i> импровизирует в жестах, мимике при исполнении песен.	3

Промежуточная аттестация II года обучения

Форма: Тест, прослушивание

I. Тест

1. Л. Армстронг является представителем:

- А) Фолк
- Б) Джаз
- В) Академ

2. Какое утверждение о Фолке неверно:

- А) Это музыкальный жанр, включающий традиционную народную музыку и современную фолк-музыку
- Б) Это обладающий яркими индивидуальными чертами, своеобразный песенный жанр, который зародившись в неформальной тёплой приятельской обстановке

3. Перечислите жанры джаза.

4. Кто из перечисленных авторов, является детскими композиторами?

- А) Мельница, Ф. Синатра, Э. Пресли
- Б) В. Я. Шаинский, Ю. Энтин, Г. Гладков
- В) В. Леонтьев, Людовико Эйнауди, С. Габдуллина.

5. Какой жанр современной фолк - музыки тебе запомнился больше всего? Почему?

6. Перечисли профессии связанные с пением в театре?

Ответы к тестовому заданию по промежуточной аттестации.

1. Л. Армстронг является представителем:

Джаза

2. Какое утверждение о Фолке неверно:

Это обладающий яркими индивидуальными чертами, своеобразный песенный жанр, который зародившись в неформальной тёплой приятельской обстановке

3. Перечислите жанры джаза

Соул, фанк, регтайм, блюз и т.д.

4. Кто из перечисленных авторов, является детскими композиторами?

В. Я. Шаинский, Ю. Энтин, Г. Гладков

5. Какой жанр современной фолк - музыки тебе запомнился больше всего? Почему?

Ученик в свободной форме описывает основные черты жанра, представителей жанра.

6. **Профессии, связанные с пением в театре:** артист оперного театра, хорист, дирижёр хора.

Критерии оценки

За 1 правильный ответ – 1 балл

За 2-3 правильных ответа – 2 балла За 4-6 правильных ответов – 3 балла

Прослушивание

Год обучения	Вокально-хоровые навыки	Навыки ансамблевого исполнения	Выразительность исполнения
2	Спеть песню сольно.	Спеть попевку на двухголосие.	Согласовать движения, жесты, мимику с характером песни.

Для данной промежуточной аттестации песни для прослушивания выбираются учащимися. Задание исполнение песни в ансамбле происходит в составе 4 человек при двухголосном исполнении, в составе 3 человек при трехголосном исполнении.

Критерии оценки

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во б.	Вид заданий
1. Вокально-хоровые навыки	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	- <i>Низкий уровень:</i> допускает интонационные ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	1	Практические задания
		- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные интонационные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	2	
		- <i>Высокий уровень:</i> правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	3	

**Протокол промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной
общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»**

ПДО:

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

Форма оценки результатов 3-х бальная. Вывод (по сумме баллов «В» 12-10; «С» 9-7; «Н» 3-6;)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теорети- ч. матери- ал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)			Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличе- на, снижена, стабильн а)
			Вок- хор. навы- ки	Навыки ансам. Исполн	Выра- з ит. ис- полн.				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... % По результатам

промежуточной аттестации:

_____ учащихся (____%) переведены на _____ год обучения; _____ учащихся (____%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____

Репертуар программы

«Эстрадный вокал» I год обучения

- Композитор: Крутой И., сл. Крутой И. «Музыка-это дивная страна»
- Композитор: Комар Е., сл. Комар Е. «Мир без войны»
- Композитор: Б. Жерар, сл. Энтин Ю. «Мама»
- Композитор: В. Осошник, сл. Н. Осошник «Закаты алые»
- Композитор: В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянов «Мы друзья перелетные птицы»
- Композитор: Артюхов Р., сл. Дермичев Д. «Родина»
- Композитор: Аркадий Островский, сл. Лев Ошанин «Солнечный круг»
- Композитор: И. Шацкий, сл. С. Минаков «Улыбайся»
- Композитор: А. Данилко, сл. А. Пряжников, «До-ре-ми»
- Композитор: Марк Тишман «Праздник к нам приходит»

«Эстрадный вокал» II год обучения

- Композитор: Тюльканова В. «Я дарю вам музыку», «Облака»
- Композитор: Р. Артюхов, сл. Д. Дермичев «Родина»
- Композитор: Львовский В., сл. Румянцева М. «Грозовые облака»
- Композитор: А. Петряшева «Если мы возьмемся за руки»
- Композитор, автор: А. Петряшева «Я устала»
- Композитор: А. Зацепин, сл. Л. Дербенев «Маруся»
- Композитор: А. Ермолов «Остров мечты»
- Композитор: Е. Романова «Белые шарики»
- Композитор: А. Олиханский, сл. Е. Олейник «Бессмертный полк»

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

Познавательные универсальные учебные действия (Ученик научится)		Общий балл		
<i>Передавать содержание в сжатом или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала</i>				
№ Ф.И. учащегося	Определяет основную и второстепенную информацию. Умеет передавать содержание в сжатом или развернутом виде			
	Не всегда определяет основную и второстепенную информацию. Периодически может передавать содержание в сжатом или развернутом виде			
	Неправильно определяет основную и второстепенную информацию. Не умеет передавать содержание в сжатом или развернутом виде			
1	2 б.	1 б.	0 б.	

Регулятивные универсальные учебные действия (Ученик научится)								Общ. балл
№ Ф.И. учащегося	Определять и формулировать цель деятельности			Оценивать результаты своей работы				
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.		
1	Умеет самостоятельно поставить и сформулировать задание, определять его цель	Умеет при помощи педагога поставить и сформулировать задание, определять его цель	Не способен сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы и действия других учеников, выделяет	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным педагогом критериям оценки. Не умеет оценить действия других учеников	Может с помощью педагога соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна		

1	№ Ф.И. учащегося	Коммуникативные универсальные учебные действия (Ученик научится)			Общ. балл	
		<i>Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща</i>				
		2б.	Умеет адекватно использовать все коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания. Владеет диалогической формой коммуникации	1б.		Умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить сложные монологические высказывания, владеет диалогической речью, выполняя различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы
		0б.	Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не владеет диалогической речью, не может выполнять различные роли в группе, не умеет сотрудничать в совместном решении проблемы			

ИТОГО: 2 балла – высокий уровень; 1 балл – средний уровень; 0 баллов – низкий уровень.

№ Ф.И. учащегося		Личностные универсальные учебные действия (Ученик научится)		Общ. балл
		Самоопределяться в жизненных ценностях и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность)		
2б.	Проявляет толерантность и противодействует действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей. Осознает себя гражданином, имеет активную сформированную гражданскую	1б.	Проявляет уважение к другим людям, самодостоинство. Понимает и принимает возможность человека быть самим собой и принимать самостоятельные решения в самых разных социальных, профессиональных и личностных ситуациях. Осознает себя	
0б.	Не проявляет уважение к другим людям. Не принимает возможность человека быть самим собой. Осознает себя гражданином, имеет пассивную, не сформированную гражданскую позицию			

ИТОГО: 2 балла – высокий уровень; 1 балл – средний уровень; 0 баллов – низкий уровень.

**Календарно-тематическое планирование по программе
1 год обучения**

№ занятия	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы	Тема урока	Всего кол-во часов	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
1-2		1. Вводное занятие	Т- Беседа о проведенных каникулах, новых впечатлениях. Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ. П - Входящая диагностика.	2	1	1
3-4		2. Секреты вокала	Т - Строение органов голосообразования	2	2	-
5-6			Т - Правила вокализирования, правила музыкальной разминки	2	2	-
7			Т - Дыхание певческое и речевое	1	1	-
8			Т - Понятие унисон	1	1	-
9			Т - Пение в высокой позиции	1	1	-
10			Т - Звукообразование	1	1	-
11			Т - Дикция и артикуляция	1	1	-
12-13			Т - Способы эмоциональной выразительности	2	2	-
14			Т - Понятие о резонаторах	1	1	-
15			Т - Понятие о вибрато	1	1	-
16			Т - Понятие об опоре звука	1	1	-
17			Т - Понятие об атаке звука	1	1	-
18			Т - Вокальная орфоэпия	1	1	-
19			Т - Музыкальный ритм (метод Body percussion)	1	1	-
20-21			П - Упражнения для развития певческой позиции	2	-	2

22-24			П - Упражнения на певческое дыхание	3	-	3
25-27			П - Работа над унисоном	3	-	3
28-30			П - Работа над звукоизвлечением	3	-	3
31-33			П - Выработка качественной интонации	3	-	3
34-35			П - Упражнения для пения в высокой позиции	2	-	2
36-37			П - Правильное формирование гласных в сочетании с согласными	2	-	2
38-39			П - Артикуляционная гимнастика	2	-	2
40-41			П - Выработка «округлого» звучания	2	-	2
42-43			П - Развитие диапазона голоса	2	-	2
44-45			П - Развитие музыкального слуха	2	-	2
46-47			П - Развитие чувства ритма (упражнения по методу Body percussion)	2	-	2
48-50			П - Выработка вокально-технических навыков	3	-	3
51-52			П - Работа над кантиленным звучанием	2	-	2
53-54			П - Выработка эмоциональности и артистичности	2	-	2
55-56			П - Снятие мышечных зажимов (упражнения по методике Шерил Портер)	2	-	2
57-58			П - Задания по применению правильной вокальной орфоэпии	2	-	2

59-60			П - Работа над подвижностью и гибкостью голоса	2	-	2
61-62			П - Волевые качества вокалиста	2	-	2
63-64			П - Работа по сглаживанию регистров (упражнения по фонопедическому методу В.В. Емельянова)	2	-	2
65-66			П - Работа над техникой исполнения	2	-	2
67-68			П - Игры на развитие актерской выразительности («Обернись», «Снежный ком»)	2	-	2
69-95			П - Работа над репертуаром: знакомство с песней, разучивание песни, работа над интонацией, звукообразование, разучивание танцевальных движений к песне, координирование танцевальных движений и пения, работа над художественной выразительностью песни, работа над образом, постановка номера	27	-	27
96-97			П - Музицирование на детских элементарных инструментах (шумовые, бумвейкеры)	2	-	2
98-99			П - Разучивание современной эстрадной песни на выбор учащихся	2	-	2
100-101			П - Самостоятельная работа: разучивание песен, повторение движений к репертуару	2	-	2
102-103			П - Подготовка к конкурсам	2	-	2
104			П - Текущий контроль (прослушивание, видео-презентация)	1	-	1
105		3. Поющая история человечества	Т - Происхождение вокальной музыки	1	1	-
106			Т - Жанры вокальной музыки	1	1	-
107			Т - Музыкальные символы Российской Федерации, Республики Коми. Гимны России, Республики Коми	1	1	-
108			Т - Жизнь и творчество представителей академической вокальной музыки (М.И. Глинка, А.А. Алябьев, А.	1	1	-

			Нетребко, Д. Хворостовский)			
109			Т - Образцы народной вокальной музыки, коми фольклор (песни, попевки, современный фолк элементы)	1	1	-
110			Т - Знакомство с профессиями композитор, вокалист (оперный, эстрадный).	1	1	-
111-112			Т - Жизнь и творчество представителей эстрадной вокальной музыки	2	2	-
113		4. Будни сцены: путь к первому выходу	Т - Беседы о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, мероприятий. Эмоциональный интеллект.	1	1	-
114			Т - Беседы о сценической культуре, об устройстве сцены, работа с микрофоном.	1	1	-
115-116			П - Формирование навыков вокально-сценического мастерства	2	-	2
117-120			П - Упражнения и игры на развитие эмоционального интеллекта: имитация эмоций, ассоциативный подход, личная рефлексия, обсуждение смысла песен	4	-	2
121-122			П - Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам	2	-	2
123-126		5. Воспитательные и досуговые мероприятия	П - Реализация плана воспитательной работы МАУДО «ЦДТ»	4	-	4
127-128			П - Профилактическое занятие «Правила гигиены голоса»	2	-	2
129-130			П - Экскурсия в музей Боевой Славы	2	-	2
131-132			П - Выставочный зал художественной школы	2	-	2
133-134			П - Тематические вечера «Новогодний огонёк»	2	-	2
135-136			П - Тематические вечера «Вечер джаза»	2	-	2
137-138			П - Выезды в Академический театр драмы им. В. Савина	2	-	2

139-140			П - Выезды в Академический театр оперы и балета Республики Коми	2	-	2
141-142		6. Промежуточная аттестация	П - Промежуточная аттестация. Тест, прослушивание.	2	-	2
143-144		7. Итоговое занятие	П - Повторение репертуара. Подведение итогов. Планы на следующий год.	2	-	2
Итого				144	28	116
2 год обучения						
№ заняти я	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы	Тема урока	Всего кол-во часов	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
1-2		1. Вводное занятие	Т- Беседа о проведенных каникулах, новых впечатлениях. Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ. П - Входящая диагностика.	2	1	1
3-6		2. Энергия голоса: звучи естественно и свободно	Т - Повторение правил вокализирования	4	4	-
7-8			Т - Повторение правил музыкальной разминки	2	2	-
9-10			Т – Повторение правил певческой позиции	2	2	-
11-14			Т - Анатомическое строение и функциональные особенности голосового аппарата	4	4	-
15-16			Т - Повторение правил артикуляционной гимнастики	2	2	-
17-18			Т - Средства художественной выразительности	2	2	-
19-24			Т - Двухголосное пение: виды, характеристики, значение.	6	6	-
25-			П - Тренинги на певческое дыхание	4	-	4

28						
29-32			П - Работа над унисоном	4	-	4
33-40			П - Продолжение работы над звукоизвлечением, качественной интонацией, высокой позицией, формированием гласных в сочетании с согласными, выработкой «округлого» звучания, развитием диапазона голоса	8	-	8
41-44			П - Продолжение развития музыкального слуха	4	-	4
45-48			П - Продолжение развития чувства ритма (метод Body percussion)	4	-	4
49-52			П - Выработка вокально-технических навыков	4	-	4
53-54			П - Работа над кантиленой	2	-	2
55-60			П - Выработка эмоциональности и артистичности	6	-	6
61-64			П - Упражнения для двухголосного пения	4	-	4
65-66			П - Разучивание попевок на двухголосное пение	2	-	2
67-68			П - Повторение понятия о резонаторах	2	-	2
69-95			П - Работа над репертуаром: знакомство с песней, беседа (анализ), разучивание песни, работа над интонацией, звукообразованием, разучивание танцевальных движений к песне, работа над художественным образом песни, постановка номера.	27	-	27
96-99			П - Разучивание современной эстрадной песни и деление на голоса на выбор	4	-	4
100-			П - Самостоятельная работа: разучивание песен,	3	-	3

102			повторение движений к репертуару			
103-105			П - Подготовка к конкурсам различного уровня	3	-	3
106-107			П - Текущий контроль: прослушивание, видео-презентация.	2	-	2
108-111		3. Параллели эпох: шедевры вокального творчества	Т - Музыкальные и вокальные жанры XX-XXI века.	4	4	-
112-115			Т - Джаз	4	4	-
116-118			Т - Эстрадная музыка	3	3	-
119-122			Т - Современный фолк	4	4	-
123-125			Т - Прослушивание музыкальных композиций	3	3	-
126-128			Т - Просмотр видео	3	3	-
129-132			Т - Знакомство с профессиями: вокалист (оперный, эстрадный, джазовый)	4	4	-
133-135			Т - Знакомство с профессиями: актер музыкального театра	3	3	-
136-138			Т - Знакомство с профессиями: руководитель хора	3	3	-
139-140		4. Искусство покорения сцены	Т - Беседа о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, мероприятий	2	2	-
141-142			Т - Беседа о сценическом имидже, сценической культуре, правила работы с микрофоном.	2	2	-
143-			П - Подготовка, совершенствование номеров к конкурсам, театрализованным программам	10	-	10

152						
153-166			П - Формирование навыков вокально-сценического мастерства	14	-	14
167-186			П - Упражнения на развитие эмоционального интеллекта: имитация эмоций, ассоциативный подход, личная рефлексия, обсуждение смысла песен	20	-	20
187-196		5. Воспитательные и досуговые мероприятия	П - Реализация плана воспитательной работы МАУДО «ЦДТ»	10	-	10
197-200			П - Профилактическое занятие «Правила гигиены голоса»	4	-	4
201-202			П - экскурсии в музей Боевой Славы	2	-	2
203-204			П - выставочный зал художественной школы	2	-	2
205-206			П - Тематические вечера «Новогодний огонёк»	2	-	2
207-208			П - Тематические вечера «Вечер джаза»	2	-	2
209-210			П - Выезды в Академический театр драмы им. В. Савина	2	-	2
211-212			П - Выезды в Академический театр оперы и балета Республики Коми.	2	-	2
213-214		6. Промежуточная аттестация	П - Промежуточная аттестация в форме теста, прослушивания.	2	-	2
215-216		7. Итоговое занятие	П - Подведение итогов. Отчетный концерт.	2	-	2
Итого				216	58	158

Протокол оценки достижения метапредметных результатов

[illegible]

**План мероприятий по реализации программы воспитания,
социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ»**

Направления	Название мероприятия	Сроки
ЛИДЕР (мероприятия по развитию детских объединений, профориентационная деятельность)	- Беседы о технике безопасности - Встреча активистов ЦДТ с директором Центра «Встреча без галстуков»	Сент- май Сент- май февраль
ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ (формирование представления о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)	- Беседы в д/о, выставки рисунков, плакатов: - «Нет терроризму» - «Мы за здоровый образ жизни» - проведение физкультминуток - Участие во флешмобах, акциях ЦДТ	Сентябрь Окт., Апр. Сент.- Май В теч. года
АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)	- Беседы в д/о - «Не играй с огнем» - «Осторожно, тонкий лед» - «Осторожно, пиротехника» - «Безопасность на дорогах» - Изготовление световозвращающих фликеров - Участие в тестах ЦДТ по безопасности	Октябрь, Апр Ноябрь, Март Декабрь, Апр Сент, Май Сент, Окт
ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА (формирование ценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности.)	- Беседы о бережном отношении к природе - Уход за кормушками зимой - Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет- викторинах по экологии, природе	В теч. года Ноябрь Нояб – Май В теч. года
ДОБРОЕ СЕРДЦЕ (социально-значимая, волонтерская деятельность, мероприятия для детей с ОВЗ)	- Участие в социально-значимых акциях ЦДТ. - Операция «Открытка» - Поздравления с днем учителя, 8 марта в школы	Сент- май Сент, май Окт, март
СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ (семейные праздники, детско-родительские мероприятия)	- Поздравления ко Дню матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая - Родительские собрания в д/о - Участие в семейных конкурсах, конкурсах исследовательских работ	Ноябрь, февраль, март, май сент, май По плану
ГРАЖДАНИН РОССИИ (мероприятия по гражданско-патриотическому, этнокультурному, экологическому воспитанию)	- Участие в игровых программах, викторинах, выставках рисунков. - Викторина, выставка рисунков «Наша армия» - Операция «Открытка» (к 9 мая)	По плану Февраль Май
БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ (мероприятия по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений)	- Беседа «Знаю не только свои права, но и обязанности» - Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС. - Участие в различных акциях по профилактике правонарушений, БДД, ППБ и других	Ноябрь По плану По плану

План работы с родителями

Организация совместной деятельности с родителями			Взаимодействие с родителями		
Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
День открытых дверей	Круглый стол.	Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательно-му процессу.	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям.
Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность» Акция «Световозвращатель – моя безопасность!» в рамках работы родительской общественности «Родительский патруль»	Организация пешей экскурсии по маршруту безопасности «Школа-ЦДТ-Школа»	Формирование основ безопасности. Обеспечение безопасности детей на дорогах.	Информационный стенд	Оформление информационного стенда о работе объединения фотостенда.	Знакомство родителей с нормативными документами ЦДТ. Знакомство родителей с жизнью детей в объединении.
Новогодний огонек	Новогодняя песня для меня и родителей (символ года).	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование	Анкетирование родителей	Заполнение анкет. Выявление удовлетворённости качеством образовательного процесса и качеством его результатов.	Выявление проблемных моментов, внесение корректировок в план воспитательной работы

		коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.			
Совместные мероприятия конкурсная программа	Участие родителей и учащихся в праздничной программе	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Индивидуальные собеседования	Различные вопросы, связанные с личностными особенностям и учащимся, взаимоотношений в коллективе.	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию.
			Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программного материала за учебный год. Достижения учащихся за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха. Вручение благодарностей.	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.